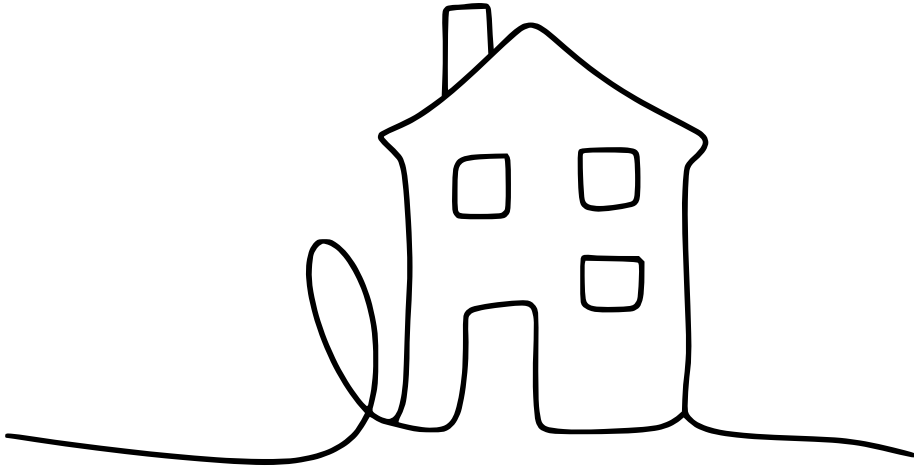




Dans ma maison..

Projet de théâtre visuel et marionnettique
en deux volets
Petite enfance & seniors

Simona Acerbi - Les arts du Coeur



Dans ma maison est un projet de création en théâtre visuel et marionnette
autour de la maison comme espace sensible, refuge intime et territoire
imaginaire.

À travers deux volets
l'un destiné à la petite enfance,
l'autre aux seniors
le projet explore ce que signifie "habiter" :
habiter un lieu, un souvenir, un corps, une présence, une mémoire.
La maison y apparaît comme un espace universel
et profondément poétique :
lieu de protection,
espace du quotidien,
jardin intérieure,
territoire,
mémoire.

*Le projet privilégie une écriture visuelle, sensorielle et poétique mêlant
objets, matières, lumière, son, manipulation et images en mouvement.*



Volet 1 - Petite enfance

Dans ma maison, il y a...

Cette petite forme destinée aux tout-petits propose une exploration douce et sensorielle de la maison comme lieu sécurisant et magique.

Ici, la maison respire, s'ouvre, se transforme et révèle de petits mondes cachés :

fenêtres lumineuses,
tiroirs à secrets,
cabanes de tissus,
sons familiers,
apparitions poétiques.

Les objets deviennent des partenaires de jeu et d'émerveillement.

Une couverture devient refuge, une lampe éclaire des mondes miniatures, une porte ouvre sur une forêt de papier ou un ciel étoilé.

Le spectacle s'appuie sur :
le rythme,
la répétition rassurante,
la découverte,
les contrastes sensoriels,
l'éveil de l'imaginaire.

*Dans cette forme, la maison est avant tout une sensation :
un endroit où l'on peut se cacher, rêver, écouter, grandir et se sentir accueilli.*



Axes artistiques

théâtre visuel

marionnette et objets

matières textiles et papier

jeux d'ombres et de lumière

création sonore immersive

dramaturgie sans paroles ou avec très peu de texte

Public

Très jeune public — crèches, relais petite enfance,
maternelles, familles.



Volet 2 — Seniors

Les maisons se souviennent

Destinée aux seniors, cette forme aborde la maison comme espace de mémoire et de présence.

Les gestes quotidiens deviennent poésie :
ouvrir les volets, préparer le thé, arroser une plante, ranger un tiroir...

Peu à peu, les objets s'animent et réveillent des traces sensibles :
voix lointaines,
silhouettes,
souvenirs fragmentés,
chansons anciennes,
lumières du passé.

La maison devient alors un personnage vivant qui garde la mémoire de ceux qui l'ont habitée.



Le spectacle explore avec délicatesse :
la mémoire sensorielle,
l'intimité,
les habitudes,
les absences,

les petites présences invisibles du quotidien.

Sans nostalgie appuyée, la création cherche une poésie du simple et de l'infime, laissant place à l'émotion, à l'imaginaire et à la résonance personnelle.

Axes artistiques

théâtre d'objets
manipulation de matières anciennes
lumière intime
paysages sonores
théâtre d'ombres
écriture visuelle lente et contemplative

Public

Résidences seniors, EHPAD, structures intergénérationnelles, médiathèques,
centres culturels.



Intentions artistiques

Dans ma maison privilégiée :
une esthétique épurée et poétique,
une attention aux matières et aux sons,
une narration visuelle accessible à tous,
une temporalité douce favorisant l'écoute et la contemplation.

Le projet s'inscrit dans une recherche autour du lien entre art, sensation et mémoire sensible, au croisement du théâtre visuel, de la marionnette contemporaine et des arts de la matière.

Perspectives de médiation

Le projet peut être accompagné :
d'ateliers de fabrication de petites maisons ou cabanes,
de collectes de souvenirs et d'objets,
d'explorations sonores,
d'ateliers intergénérationnels autour de "la maison rêvée" ou "la maison souvenir".
Ces temps permettent de prolonger la rencontre artistique par une expérience sensible et collective.



Née en Italie, formée aux Beaux-Arts de Florence puis à la marionnette au Théâtre Massalia dans le cadre du programme européen Leonardo, Simona Acerbi développe depuis des nombreuses années un travail artistique à la croisée du théâtre visuel, de la marionnette, des arts plastiques et de la transmission.

Plasticienne, metteuse en scène, auteure et interprète, elle explore les langages du corps, de l'ombre et de la matière comme des espaces de mémoire et de transformation. Son univers poétique s'ancre dans l'humain, les récits intérieurs, la nature et les liens invisibles qui relient les êtres.

Fondatrice et directrice artistique de Lunasol, puis des Les Arts du Coeur, elle crée des spectacles, installations et performances mêlant théâtre d'ombres, écriture, arts visuels et présence marionnettique. Son travail a également pris place dans des contextes sociaux et sensibles : hôpitaux psychiatriques, prisons, structures médico-sociales, quartiers populaires, musées et espaces pédagogiques.

Parallèlement à la création, elle mène depuis de nombreuses années un important travail de transmission auprès d'enfants, d'adultes, de professionnels du spectacle et de publics fragilisés. Formée en art-thérapie et en techniques systémiques, elle développe aujourd'hui des projets de médiation artistique où l'art devient un espace de rencontre, de réparation et d'écoute.

À travers ses créations et ses actions artistiques, Simona Acerbi cherche à faire émerger des formes sensibles où l'ombre, la matière et le vivant ouvrent des chemins de poésie et de transformation.